

## TAKAMOVSKY / Sonic Counterpoint

### Pressetext



**TAKAMOVSKY**  
**SONIC COUNTERPOINT**  
*CD/Digital*  
**ETYM-005**  
*Label: ETYMTONE*  
*office@etymtone.com / www.etymtone.com*  
*Release Date: 22.11.2016*

**SONIC COUNTERPOINT** ist das zweite Soloalbum von **Takamovsky**. Die Stücke des Albums kombinieren Harmonien und musikalische Strukturen Alter Musik mit elektronischen Klängen. Die Tracks umkreisen lose eine Bourrée aus Johann Sebastian Bachs Cello-Suite Nr. 4, BWV 1010, die gleichzeitig auch den Anfangs- und Endpunkt von SONIC COUNTERPOINT bildet.

In den acht Stücken werden behutsam die Grenzen zwischen akustischen und elektronischen Klängen verwischt und organisch miteinander verwoben. Die Klänge einer klassischen Gitarre in modifizierter Gambenstimmung verbinden sich mit elektronischen Klangtexturen, prozessierten Sprachpartikeln, minimalistischen Beats und Clicks-&-Cuts-Elementen. Eingebettet in unterschiedlichste Hallräume verschmelzen so der Nachhall Alter Musik mit dem Rauschen, Flirren und Pulsieren digitaler Klangwelten und lassen Vergangenheit und Gegenwart, verschiedene Sehnsuchtsorte und Denkräume ineinanderfallen.

Der nuancierte Klang der klassischen Gitarre mit ihrer wunderbaren Eigenheit, Körperlichkeit und kleinste menschliche Regungen in Musik zu übertragen, vermengt sich mit elektronischen, algorithmischen Verfahrensweisen und maschinellen Prozessen, ohne dabei allzu viel Wert auf eine Mensch-Maschinen-Dichotomie zu legen oder ihr gar eine größere Bedeutung beizumessen. Die Stücke des Albums versuchen dem Gefühl, der Emotionalität, der Fragilität und Schönheit des Ausgangsstücks – der Bourrée – nachzuspüren und sie sachte mit Musikelementen des 21. Jahrhunderts kurzzuschließen. Die Musik soll in erster Linie eine sinnliche Erfahrung sein. Sie soll atmen, körperlich und emotional sein und dabei die Bedingungen zeitgenössischer, elektronischer Musikproduktion mit einbeziehen.

SONIC COUNTERPOINT stellt eine ruhige und intime Klangwelt dar, die ganz bewusst einen Gegenpol zum lauten und alltäglichen Informationsbombardement in der Musik, den Medien und der allgemeinen Kommunikation setzen möchte. Wenn überhaupt, dann formuliert SONIC COUNTERPOINT mit dem Konzept der unaufgeregten und bewusst reduzierten, minimalistischen Form und dem Wunsch nach Konzentration und Kontemplation ein leises, aber kategorisches Dagegen, eine Absage an jegliche Anpassung an ästhetische Ideologien oder Formulierung künstlerischer Kategorien. Eine Absage an einen schnellen, gehetzten Informations- und Kommunikationskonsum, an blasierten Meinungs- und Inszenierungszwang. Live tritt Takamovsky gemeinsam mit den Visualisten Luma.Launisch auf, die ihre kongenialen Bildkompositionen in ein eigens für Sonic Counterpoint entwickeltes Bühnensetting projizieren.

#### **ALBUM VIDEO TEASER & INFORMATIONEN**

[www.takamovsky.net/sonic-counterpoint](http://www.takamovsky.net/sonic-counterpoint)

### **TRACKLIST:**

1. Bourrée (BWV 1010 – J.S. Bach)
2. Ice
3. Sun
4. Proton
5. Tonic
6. Cinescopi (Notturmo)
7. Running In The Background
8. D.C.

Music and lyrics composed, written, recorded, arranged and produced by Juergen Berlakovich.

Mix: Oliver Brunbauer at Feedback Studio 2

Mastering: Kassian Troyer

Cover Design: Birgit Hertel

ETYM-005

LC 30565 / EAN: 9120059243782

Release Date: 22.11.2016

Distribution: Ordis

ETYMTONE ℙ+ © 2016

[www.etymtone.com](http://www.etymtone.com) / [office@etymtone.com](mailto:office@etymtone.com)

### **PROMOTION:**

Dense Promotion: [ed@dense.de](mailto:ed@dense.de)

### **BOOKING:**

Florian Tanzer: [info@etymtone.com](mailto:info@etymtone.com)

**Takamovsky** ist das Soloprojekt und musikalische Alter Ego des Musikers und Autors Juergen Berlakovich. Sprache, in ihre mikrotonalen Einzelteile zerlegt, und sonifizierte DNA-Sequenzen verschmelzen mit Alltagsgeräuschen und Gitarren- und Basssounds. Die so synthetisierten und neu entstandenen Klänge bilden die Grundlage für Songs und Soundscapes in einer breiten musikalischen Formenvielfalt.

Veröffentlichungen: IN STREAMS (CD / Etymtone / 2013); SEE AURAL WOODS (Takamovsky & Luma.Launisch / DVD / 2015); MUELLER/ROEDELIIUS: THE VIENNA REMIXES (Mueller/Roedelius, Peter Kruder, Ken Hayakawa, Takamovsky / 12" Vinyl / Groenland / 2016)

**Juergen Berlakovich.** Verwendet sprachliche Mikropartikel und sonifizierte DNA-Sequenzen in Kombination mit Gitarre, Bass und Elektronik für Kompositionen und Improvisationen. Gründer von Takamovsky, Co-Initiator des Literatur- und Musikperformanceprojekts Sergej Mohntau, Ensemblemitglied des Vegetable Orchestra. Konzerte, Performances, DNA-Sonifikationen, Palindromsongs, Texte, Soundinterpretationen, Hörspiele, Soundessays, Audiokarikaturen, Text- und Klangfiguren, Speechsoundscapes und Filmmusik. Studium der Deutschen Philologie und der Philosophie.

[www.takamovsky.net](http://www.takamovsky.net)

[www.berlakovich.org](http://www.berlakovich.org)

[mail@takamovsky.net](mailto:mail@takamovsky.net)

[mail@berlakovich.org](mailto:mail@berlakovich.org)

Video:

[www.lumalaunisch.com](http://www.lumalaunisch.com)

[florian@lumalaunisch.com](mailto:florian@lumalaunisch.com)